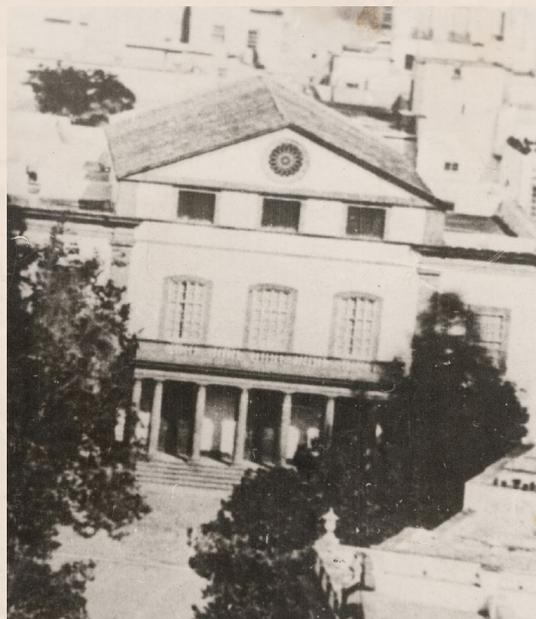


EL COLEGIO DE SAN AGUSTÍN

Una de las mayores carencias de Gran Canaria a mediados del s. XIX era la educación, solo pudiendo acceder al Seminario Conciliar para estudiar la carrera eclesiástica y sin acceso a la universidad.

El 1 de marzo de 1844, queda fundada la sociedad del Gabinete Literario de Gran Canaria, sociedad que marcaría un antes y un después en cuanto al desarrollo cultural, artístico y científico de la isla, creando así el colegio de San Agustín, la Orquesta Filarmónica y la Sociedad de Seguros Mutuos, embrión de la futura Caja de Ahorros y Monte de Piedad.



Fachada del Teatro Cairasco a mediados del XIX, también Gabinete Literario a partir de 1844.

“Los hombres del Gabinete Literario -afirma Alfonso Armas- , sin duda alguna, representan lo mejor, lo más selecto y constituyeron el núcleo de la ciudad de Las Palmas del futuro”

El ayuntamiento se declaró en quiebra para impulsar el propósito de realizar un Instituto de primera y segunda enseñanza, de ese modo se dirigieron a la reina en julio de 1844 para solicitarle la supresión del seminario y la creación de un instituto de segunda enseñanza. Pero no fue hasta octubre de ese mismo año, siete meses después de la constitución del Gabinete Literario, cuando la situación cambió por completo, asumiendo el Gabinete la responsabilidad de crear un centro educativo en la ciudad de Las Palmas.

Para lograr sacar adelante el proyecto, se formarían dos comisiones importantes. La primera se encargaría de buscar la casa donde ubicar el Instituto y formar los presupuestos con gastos anuales, eventuales e ingresos para el mismo, conformada por: José del Castillo Olivares, José García, el Conde de la Vega Grande, Rafael Massieu, Bernardo de Torres, Manuel de Lugo, José Doreste y Romero, Domingo J. Navarro y Pedro Matos.

La segunda se encargaría de redactar el reglamento del Instituto, indicar el personal docente y tratar el salario de estos así como del resto de empleados. En este caso la comitiva estaba formada por: Segundo Camón, Vicente Clavijo, Antonio López Botas, Blas Doreste y Lugo.

Desde el comienzo, el Gabinete propuso el ex-convento de San Agustín, ubicado en el barrio de Vegueta, como sede del Instituto. Sin embargo, esto tardaría en hacerse realidad debido a que el Ayuntamiento utilizaría el ex-convento para ubicar allí a la Milicia Nacional Local, pero tras su extinción en ese mismo año (1844) quedaría definitivamente adjudicado para ser la sede del que posteriormente se llamaría el colegio de San Agustín.

Aparte de Galdós, el colegio de San Agustín acogió entre sus alumnos a diferentes personajes ilustres del panorama insular y nacional.

Como el poeta Tomás Morales Castellano, el ex-Gobernador civil de Madrid y después Ministro de Guerra Nicolás Estévanez, los Hermanos León y Castillo (impulsores de obras tan importantes para Gran Canaria como el Puerto de la Luz, el Lazareto de Gando o el Faro de Maspalomas), Pedro Bravo de la Laguna y Joven entre otros...

En 1864, el colegio se traslada de San Agustín a la calle de los Balcones y luego al Seminario de López Botas. Finalmente la última sede sería en la calle de la Herrería, donde cierra sus puertas en 1917.

Y es en ese mismo año de 1864, cuando el Estado se quedó definitivamente con el edificio, tras compensar al Colegio y al Ayuntamiento, para ubicar en el mismo al Tribunal de la Real Audiencia de Canarias.



Antonio López Botas, director del Colegio de San Agustín.

Hacia 1868 también se asentó en este edificio el Colegio de Abogados de Las Palmas que allí permaneció hasta 1959. En ese año se tomó la decisión de derruir el viejo edificio que había acogido al convento agustino, posteriormente al Colegio san Agustín, al Ayuntamiento y a la Audiencia para levantar el edificio actual de la Audiencia de Canarias y en la actualidad el Tribunal Superior de Justicia de Canarias.



Profesores del Colegio de San Agustín.



Patio interior del Colegio.

El Bachiller Galdós

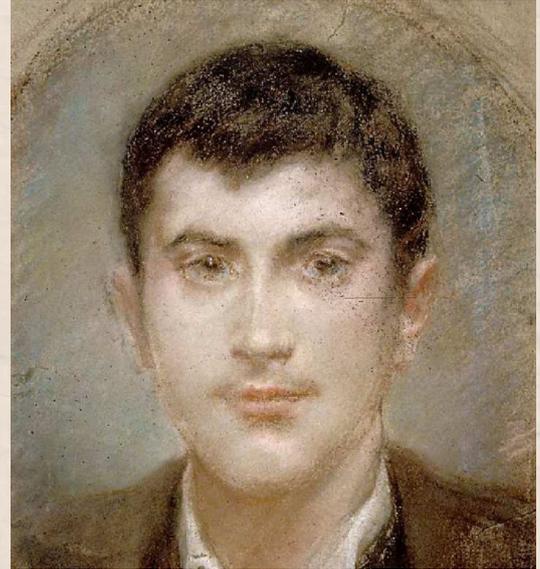
El joven Galdós ingresa en el Colegio de San Agustín en el curso 1857-1858 para cursar bachillerato como discípulo interno permaneciendo allí hasta 1862, cuando obtuvo el grado de Bachiller en el Instituto Provincial de La Laguna, en Tenerife.

En el colegio de San Agustín, Benito comienza a “lanzar”, como bien dijera don Teófilo Martínez de Escobar, esos juveniles destellos del eminente literato que llegaría a ser.

Su educación fue elaborada de acuerdo a los patrones de la formación humanística de la época, basada en el estudio de los clásicos, acompañado del aún poco presente estudio de las ciencias.

En estos años recibiría clases de matemáticas, de retórica, de griego, de filosofía moral, de música, de latín, de historia...

Y a la par que la formación académica, también aprendería de sus maestros, educación integral humana y humanística, lecciones de liberalidad y transigencia de mano de krausistas destacados como lo fue el propio Martínez de Escobar.



Dibujo en pastel de un joven Galdós, realizado por Miguel Massieu.



Teófilo Martínez de Escobar

Galdós comienza a destacar entre sus compañeros por sus aptitudes artísticas, para el dibujo y la escritura que desarrollaba con gran dedicación. Aunque fuera, como él mismo se declaró, un “estudiante aplicadito”, el joven Benito también era conocido por distraerse con facilidad y sacar buenas calificaciones sin mucho esfuerzo.

En estos años, se presentaría a diferentes concursos artísticos, asistiría a los conciertos provincianos, a las sesiones de ópera, a las tertulias y comenzaría a colaborar con el periódico “El Ómnibus”.

Así como realizaría diferentes obras (poemas satíricos, teatro, cuentos..) que reflejan muy bien el camino que tomaría en sus posteriores obras literarias.



Galdós en 1862.



Dibujo de la Conquista de Gran Canaria realizado por Galdós en su época de bachiller.



Complejo de San Agustín en la actualidad.

Bibliografía

Gullón, Germán, *Galdós. Maestro de las letras modernas*, Villanueva de Villaescusa, Valnera, 2020.

Arencibia, Yolanda, Galdós. Una biografía, Barcelona, Tusquets, 2020.

Cánovas Sánchez, Francisco, *Benito Pérez Galdós. Vida, obra y compromiso*, Madrid, Alianza, 2019.

Berkowitz, Chonon, *Juveniles destellos de Benito Pérez Galdós*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1936.

Checa Fajardo, Plácido y Pablo Checa Merino, *La ciudad de Galdós. Las Palmas de Gran Canaria ayer y hoy*, Las Palmas de Gran Canaria, Cam-PDS, 2016.

Naranjo Santana, Mari Carmen, *Cultura, ciencia y sociabilidad en Las Palmas de Gran Canaria en el siglo XIX. El Gabinete Literario y el Museo Canario*, Madrid, Mercurio, 2016.

Aranda Mendiaz, Manuel, *El Gabinete Literario: estudio histórico-artístico*, Las Palmas de Gran Canaria, Colección Guagua, 1985.