

EL TEATRO PÉREZ GALDÓS



Teatro Cairasco hacia 1890.

El primer teatro de la ciudad de Las Palmas fue el Teatro Cairasco, ubicado en la plaza del mismo nombre (en homenaje a Bartolomé Cairasco de Figueroa, poeta y dramaturgo conocido como el príncipe de las letras canarias), fue construido en la década de los cuarenta del XIX.

Lamentablemente, debido a su presurosa construcción y a la escasez de presupuesto, el Teatro Cairasco quedó obsoleto muy pronto, careciendo de camerinos, iluminación decente y buena visibilidad. Además los espacios eran insuficientes para las demandas que hacía el reciente Gabinete Literario.

En el año 1859 se comienza una colecta para el proyecto del nuevo teatro de la ciudad.

Para esta colecta (con gran aportación popular como era costumbre en aquella época) se fundó una sociedad con participantes accionistas al frente del cual estaban Edmundo Wood, Nicolás Navarro Sortino y Vicente Martínez.

Finalmente, el nuevo teatro se ubicaría en la desembocadura del barranco de Guiniguada (hoy soterrado bajo una autopista) es decir, muy próximo al mar. Esta ubicación no fue del gusto de muchos, incluido de un joven Benito Pérez Galdós, que llegó a realizar una serie de dibujos satíricos titulado “El gran teatro de la pescadería” haciendo burla de esta localización.



Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610)

En estos dibujos, se encuentra el historiador Agustín Millares Torres, quien fuera durante un tiempo profesor de música en el colegio de San Agustín, dirigiendo la orquesta flotando en el agua dentro del teatro inundado e invadido por seres marinos muy elegantes. También aparece Bartolomé Cairasco de Figueroa en forma de pájaro recorriendo los cielos de la ciudad por la noche.



Agustín Millares dirige la orquesta.



Un barco irrumpe en el escenario del teatro.

Las obras del nuevo coliseo comienzan en 1873, encargado al arquitecto Francisco Jareño y Alarcón. Finalmente, y no sin muchas vicisitudes y problemas económicos, el teatro se inauguró oficialmente en 1890 bajo el nombre de Tirso de Molina. Estrenándose con la ópera “La Traviata”.



El teatro de Las Palmas hacia 1890.

En 1901 se estrena en Madrid “Electra”, la obra de teatro de Galdós que revolucionaría a la sociedad española del momento. Tras este fenómeno, se decide cambiar el nombre del teatro Tirso de Molina, por el del ya famoso literato canario Pérez Galdós.

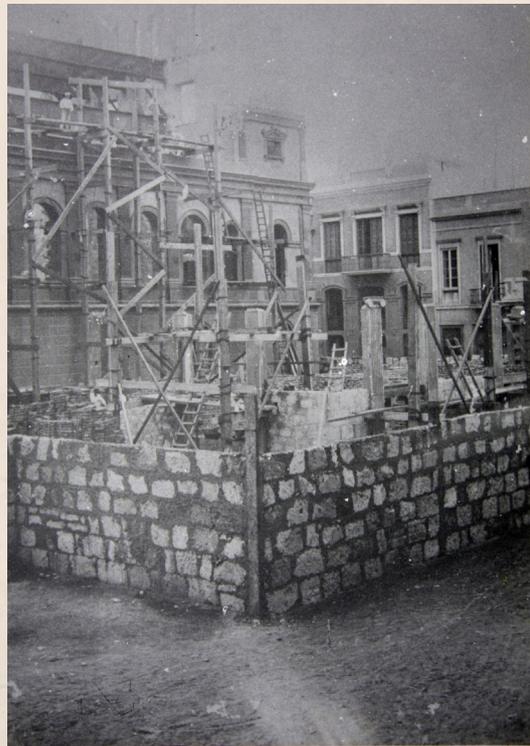
Desgraciadamente, la noche del 28 de junio de 1918 el teatro sufre un grave incendio, arrasando casi en su totalidad al coliseo neoclásico, dejando solamente en pie las cuatro paredes de las fachadas (y no todas enteras). Rápidamente se comenzó con su reconstrucción, interviniendo arquitectos como Fernando Navarro, Isidro Puig Boada y Rafael Massanet. También los hermanos Martín Fernández de la Torre (Miguel y Néstor) dejarían su huella en esta remodelación, haciendo de las pinturas de Néstor uno de los mayores atractivos del edificio.



Actores representando "Electra" en la década de 1920.



Obras de reconstrucción del teatro.



Néstor de la Torre junto a la plantilla de obreros de la reconstrucción.

En la actualidad, el Teatro Pérez Galdós es uno de los centros culturales más importantes de España, referente en modernidad y cultura, no cesa su labor de actividades a lo largo de todo el año. Ópera, teatro, conciertos, tertulias... después de más de cien años, sigue siendo el gran referente de la cultura en Gran Canaria.



Teatro Pérez Galdós en la actualidad.

Bibliografía y webgrafía

Checa Fajardo, Plácido y Pablo Checa Merino, *La ciudad de Galdós. Las Palmas de Gran Canaria ayer y hoy*, Las Palmas de Gran Canaria, Cam-PDS, 2016.

Arencibia, Yolanda, *Galdós. Una biografía*, Barcelona, Tusquets, 2020.

<https://mdc.ulpgc.es/utils/getfile/collection/MDC/id/168086/filename/208566.pdf>

<https://auditorioteatrolaspalmasgc.es/historia/2>