



Memorias de un
GALDÓS
desmemoriado



CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS. SERVICIO DE CULTURA. CABILDO DE GRAN CANARIA

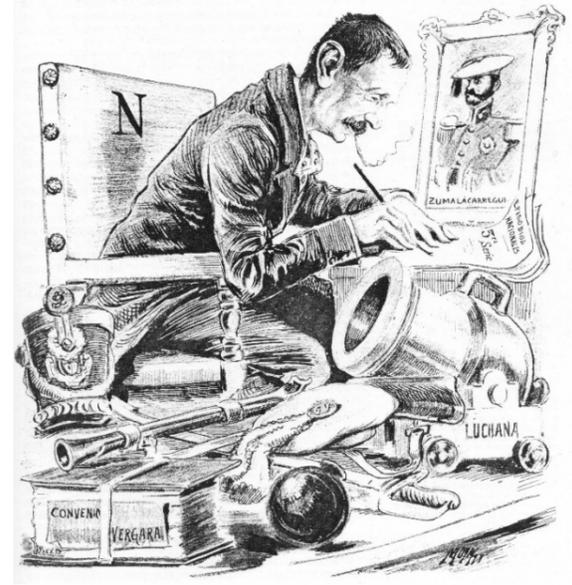
LA HISTORIA

“Abrazan, pues los *Episodios Nacionales* veintinueve años, los cuales, de fijo dieron de sí más acontecimientos y produjeron más hombres, y, en una palabra hicieron más historia que todo el siglo precedente”



Portada de la edición ilustrada de *Trafalgar*

En 1881 se publica una edición ilustrada de *Los Episodios Nacionales*. Galdós en el prólogo de ésta edición explica la razón: "...y resolví que los *Episodios Nacionales* debían ser, tarde o temprano, una obra ilustrada. La muchedumbre y variedad de tipos; lo pintoresco de los lugares; los accidentes sin número de la acción, compartida entre lo histórico y lo familiar; las escenas, ya verídicas ya imaginarias, que en todo el discurso de la obra habían de sucederse, eran grande motivo para que yo desconfiase de salir adelante con el pensamiento de esta dilatada narración, si no venían en mi auxilio lápices hábiles que dieran al libro todo el vigor, todo el acento y el alma toda que para cumplir el supremo objeto de agradarte necesitaba."



■ Los *Episodios Nacionales* se consideran una obra magistral sobre la historia del siglo XIX en España. Consta de cinco series narrativas que suman un total de cuarenta y seis novelas. Comienzan con *Trafalgar*, escrita en 1873, y terminan con *Cánovas* (1912).



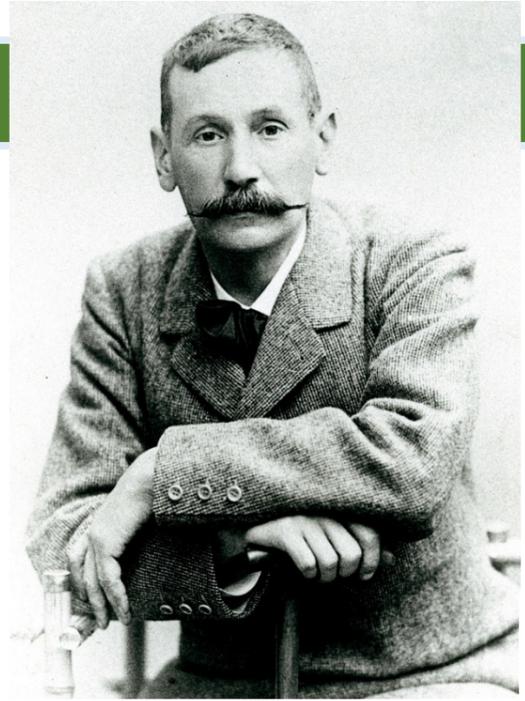
■ En 1909, Galdós adaptó siete de los diez *Episodios Nacionales* de la primera serie para niños, titulado esta versión: *La guerra de la Independencia (Episodios nacionales para uso de los niños)*.



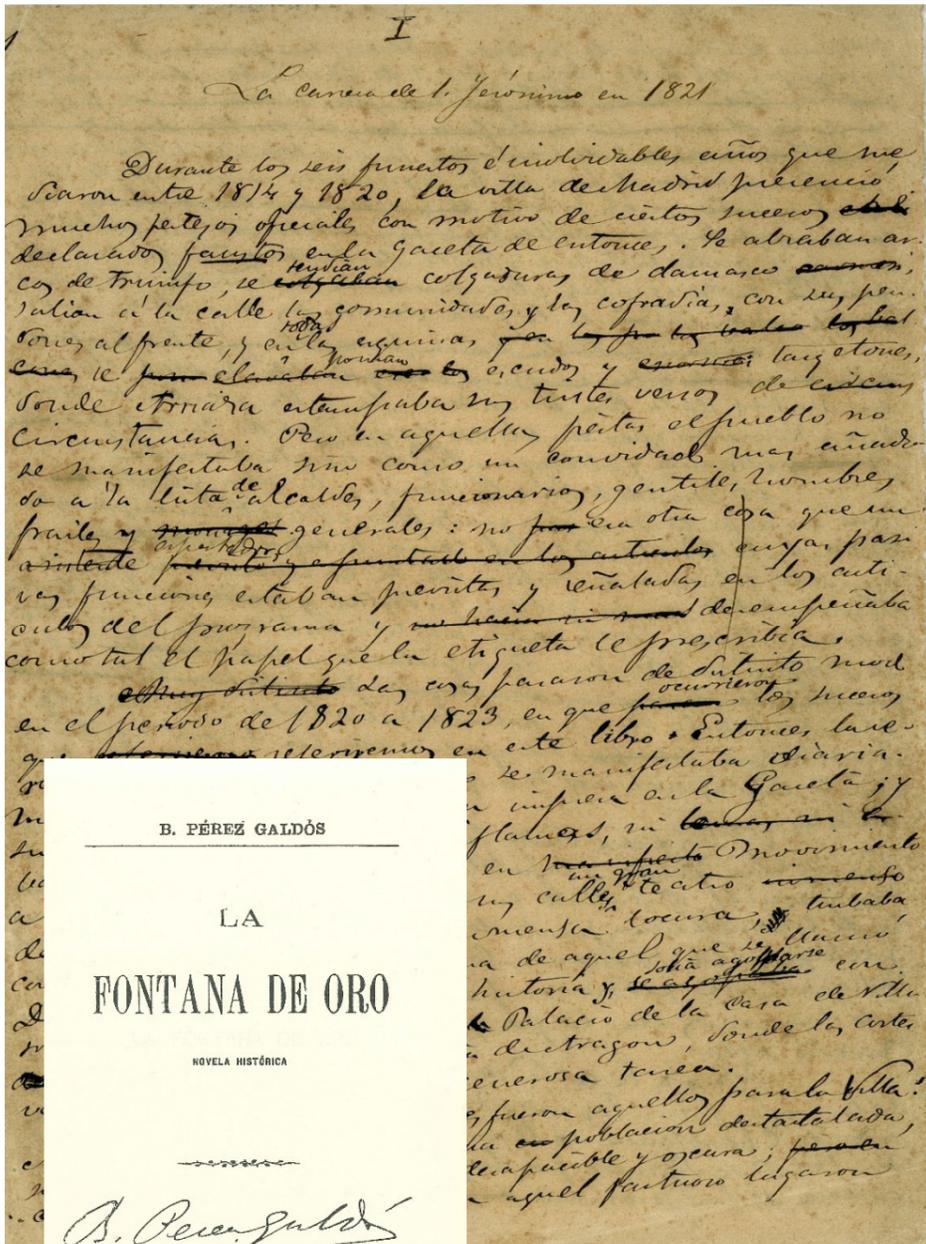
■ Pérez Galdós fotografiado con algunos de sus informantes durante un viaje que realizó al norte de África para obtener información para el episodio *Aita Tettauén*, 1905.

LA NOVELA

“Hallábame yo por entonces en la plenitud de la fiebre novelesca.”



■ D. Benito Pérez Galdós.



■ La Fontana de Oro, 1870, fue la primera novela publicada por D. Benito. Manuscrito y primera edición, Casa-Museo Pérez Galdós.

■ Galdós realizó "la gran novela de costumbres de la vida española, y en cada una de ellas palpitan los problemas que habla observado: el religioso, el moral, el social y el político".

Galdós visto por sí mismo. Carmen Bravo-Villasante.

■ "La novela moderna es la de observación y es la novela de verdad y de caracteres, espejo fiel de la sociedad en que vivimos..."

Benito Pérez Galdós en Revista de España. "Observaciones sobre la novela contemporánea".

■ "El escritor da mucha importancia al plan de la obra, no le preocupa el estilo, considera que éste empieza en el plan proyectado".

Galdós visto por sí mismo. Carmen Bravo-Villasante.

■ "La obra nació así: Celia se me ocurrió como está; la concebí de una vez. Hice el plan aquí en la primavera, y durante el verano en Santander la dicté".

España Nueva. "Hablando con Galdós"

■ "Todas ellas (las Novelas), sin embargo, tienen algo común y característico de la técnica novelesca galdosiana: todas ellas son episodios nacionales".

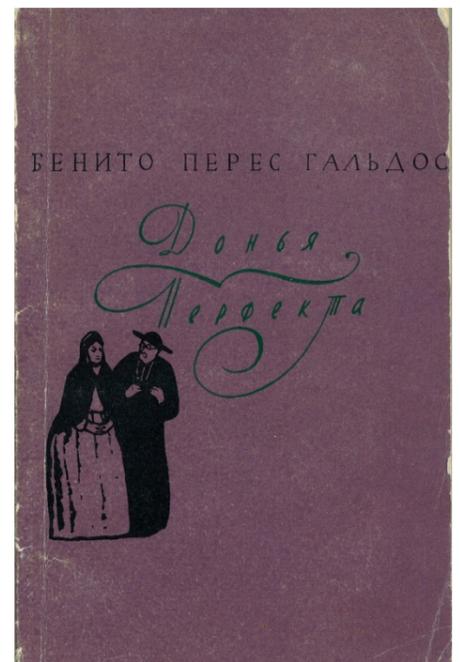
Galdós visto por sí mismo. Carmen Bravo-Villasante.

"Lo que comúnmente se llama Historia, es decir, los abultados libros en que sólo se trata de casamientos de Reyes y Príncipes, de tratados y alianzas, de las campañas de mar y tierra, dejando en olvido todo lo demás que constituye la existencia de los pueblos, no bastaba para fundamento de estas relaciones, que o son nada, o son el vivir, el sentir y hasta el respirar de la gente".

Epílogo de los Episodios Nacionales.



■ Edición china de Fortunata y Jacinta.



■ Edición rusa de Doña Perfecta.

Memorias de un Galdós desmemoriado...

“... invertía parte de las noches en emborronar dramas y comedias...”

“La aportación de Galdós a la modernización del teatro español, consistió en "una renovación de la temática teatral y una subida de nivel del contenido del drama español"

Historia del teatro español. Ruiz Ramón. 1979

al Sr. D. B. Pérez Galdós
su amigo
Joaquín Núñez
(Ávila)

TEATRO PRINCIPAL
COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA
DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR
D. JOAQUÍN NÚÑEZ

GRAN FUNCIÓN
PARA EL DOMINGO 3 DE JUNIO DE 1894
DEDICADA
Á LA SOCIEDAD Y JUNTA DIRECTIVA
de la
ELECTRICISTA DE ÁVILA

PROGRAMA

1.º Sinfonía.
2.º Estreno en esta Capital de la aplaudida y renombrada comedia en cuatro actos en prosa, original del eminente literato español, gloria de las letras, D. Benito Pérez Galdós, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Comedia de Madrid.

LA LOCA DE LA CASA
Dirigida por el Sr. Núñez.

REPARTO

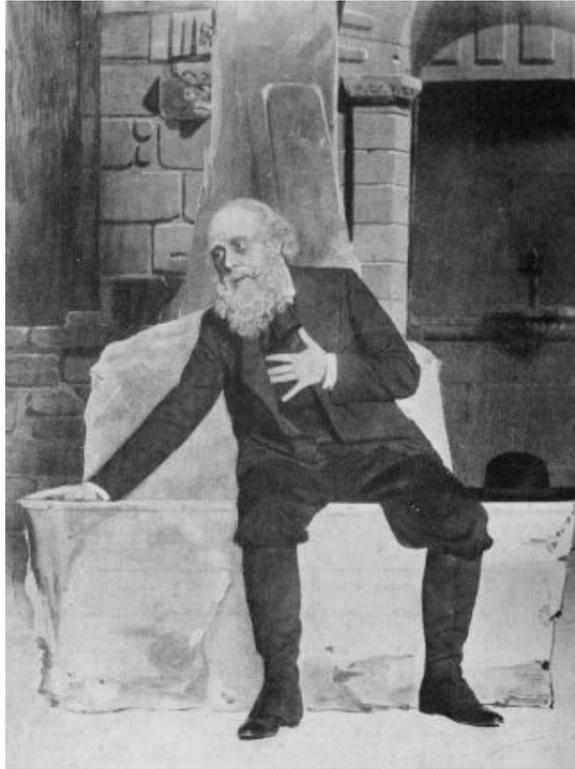
Victoria	Srita. Abad.
Gabriela	» Quesada.
D.ª Eulalia	Señora Imperial.
La Marquesa de Malavella..	» Mollar.
Sor María del Sagrario....	» Castellanos
Carmeta	» Plaolmos.
Una Hermana de la Caridad	» Romero.
José María Cruz (Pepet)...	Señor Núñez.
D. Juan Moncada	» Rodríguez.
Daniel (Marqués de Malavella).	» Abad.
Jaime	» Martí.
Huguet (Agente y amigo de Moncada)	» Augusto.
Jordana (Alcalde de Santa Madrona)	» Quesada.
Lluch (Portero de la Fábrica)	» Laborda.

La Madrina, Un monaguillo, Hermanas de la Caridad, Señoras y Caballeros del vecindario de Santa Madrona.

Á LAS NUEVE EN PUNTO
PRECIOS DE COSTUMBRE

NOTAS. 1.ª Cada billete cuyo precio exceda de una peseta paga 10 céntimos impuesto del sello móvil.
2.ª El despacho está en la calle de la Feria, Comercio del Sr. Carrascoso.
3.ª Están en ensayo las aplaudidas obras de don B. Pérez Galdós y D. José Echegaray, que llevan por título, *Realidad* y *De mala raza*.

ÁVILA.—Tip.ª de Abdón Santiuste.



■ El actor Díaz de Mendoza interpretando a El abuelo.

"El 15 de marzo de 1891 se estrenó Realidad. Fue una noche solemne, inolvidable para mí. Entre bastidores asistí a la representación, en completa tranquilidad de espíritu, pues en aquellos tiempos yo ignoraba los peligros del teatro".

Pérez Galdós. *Memorias de un desmemoriado*.

"El fin de toda obra dramática es interesar y conmover al auditorio, encadenando su atención, apegándolo al asunto y a los caracteres, de suerte que se establezca perfecta fusión entre la vida real, contenida en la mente del público, y la imaginaria que los actores expresan en la escena".

Pérez Galdós. Prólogo de *Los Condenados*.



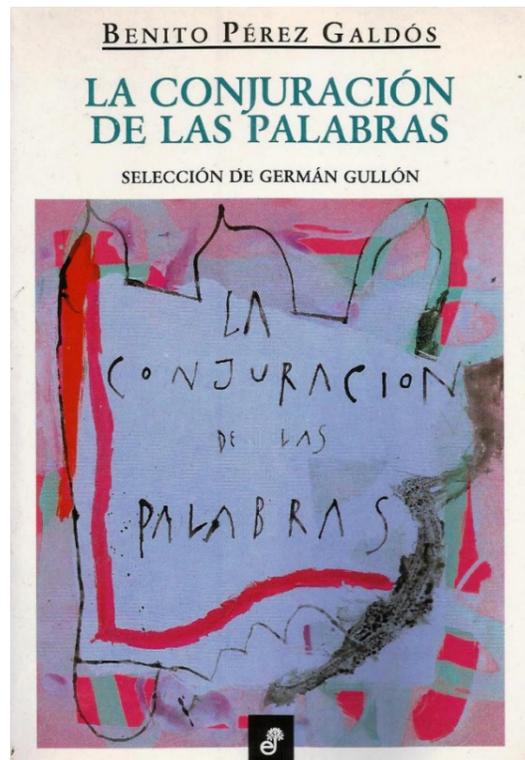
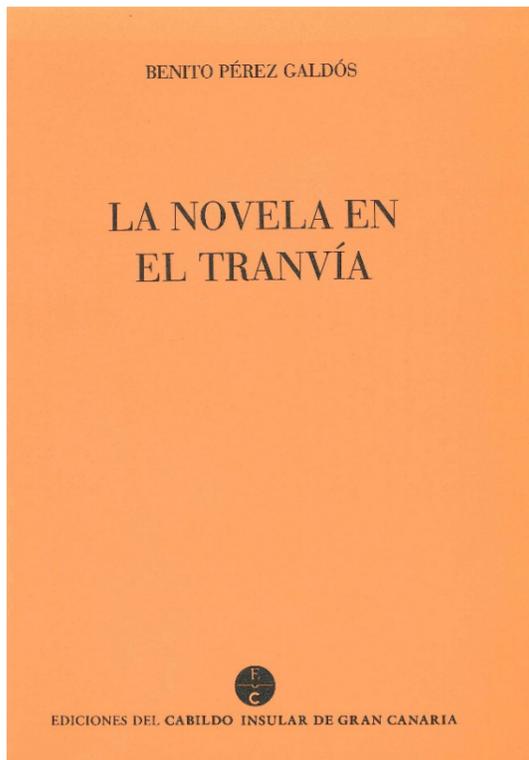
■ Postales de Electra. Casa-Museo Pérez Galdós.

"estoy escribiendo, sí, una obra dramática que se titula Electra. Y que no es floja tarea. Tiene cinco actos, y mucha miga, más miga quizás de lo que conviene".
(Carta de Pérez Galdós a Manuel Tolosa Latour).

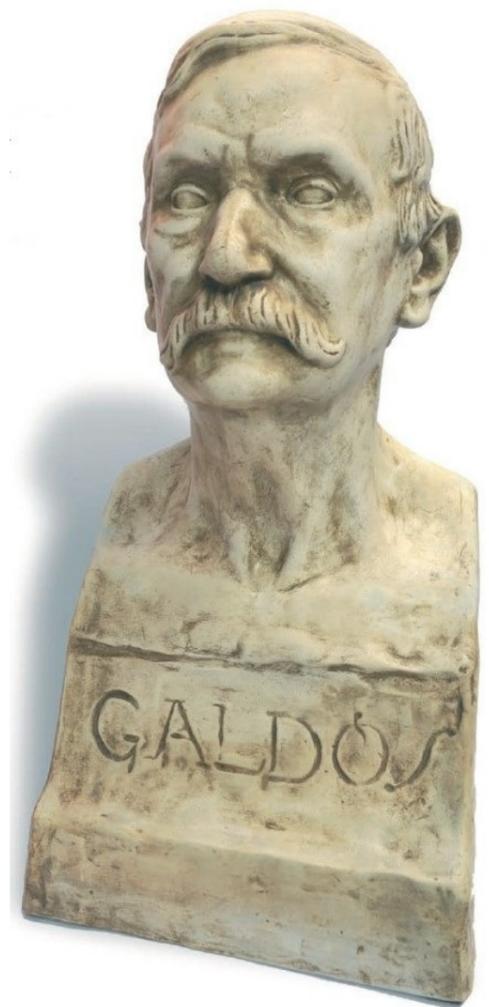
Electra dejó de ser un suceso meramente literario para convertirse en un hecho político social de extraordinaria significación cultural. Durante varios meses el país vivió bajo el signo de Electra. Se vendían cigarrillos Electra, sombreros Electra, caramelos Electra y hasta el dueño del Lhardy escribió a Galdós pidiéndole permiso para bautizar un plato con el nombre de Electra.

EL CUENTO

“-Es que lo imaginario me deleita
Más que lo real. “



■ Ediciones modernas de cuentos de Pérez Galdós.



■ Busto de Pérez Galdós realizado por Victorio Macho.

"...la novela chica y el cuento, que es la máxima condensación de un asunto en forma sugestiva, ingenua, infantil, con la inocente marrullería de los niños terribles, que filosofan sin saberlo y expresan las grandes verdades, cándidamente atrevidos a la manera de los locos, que son realmente personas mayores retro llevadas al criterio elemental y embrionario de la infancia.

Benito Pérez Galdós, 1904, Prólogo a Fernanflor, *Cuentos*.



■ Ilustración de Marín para el Cuento *La novela en el tranvía*, Madrid 1900.

... por la rica variedad en los asuntos y en los fines artísticos de estas composiciones estrictamente sintéticas, que en reducido espacio nos descubren segmentos interesantes de la ideal esfera, en que, al modo de constelaciones, brillan nuestros dolores, nuestras penas, el infinito anhelo del bien y de la belleza, y los no menos grandes desengaños y contratiempos que componen la vida."

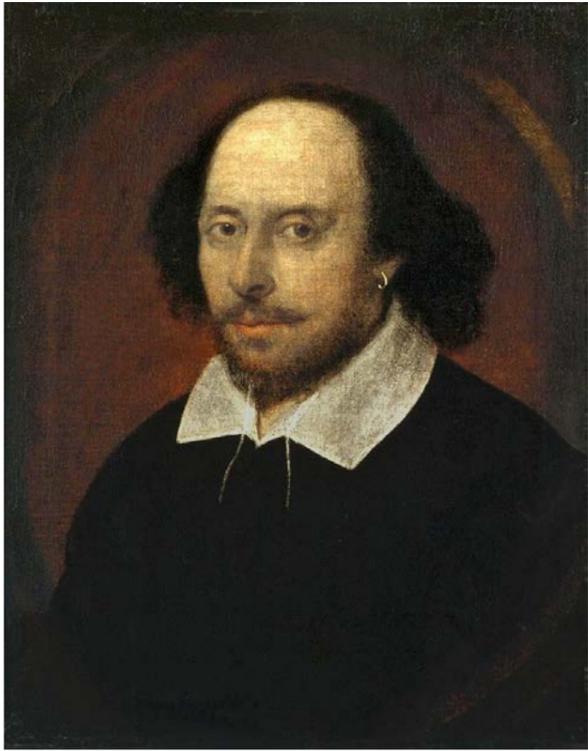
Benito Pérez Galdós. Prólogo a Fernanflor, *Cuentos*.

CUENTOS DE BENITO PÉREZ GALDÓS

- *Celín.*
- *Tropiquillos.*
- *Theros.*
- *El artículo de fondo.*
- *La mula y el buey.*
- *La pluma en el viento o el viaje a la vida.*
- *Un tribunal literario.*
- *La princesa y el granuja.*
- *Junio.*
- *La novela en el tranvía.*
- *Rompecabezas.*

LOS MAESTROS

“Como este fuese santo de mi devoción más viva, contemplé aquel nombre con cierto arrobamiento místico. “



WILLIAM SHAKESPEARE, 1564-1616

"Resulta una impresión mística, una W comunicación espiritual como las que en el orden religioso produce la exaltación devota frente a los misterios sagrados o las reliquias veneradas. El entusiasmo literario y la fanática admiración que las obras de un superior ingenio despiertan en nosotros..."

Benito Pérez Galdós. *La casa de Shakespeare*.

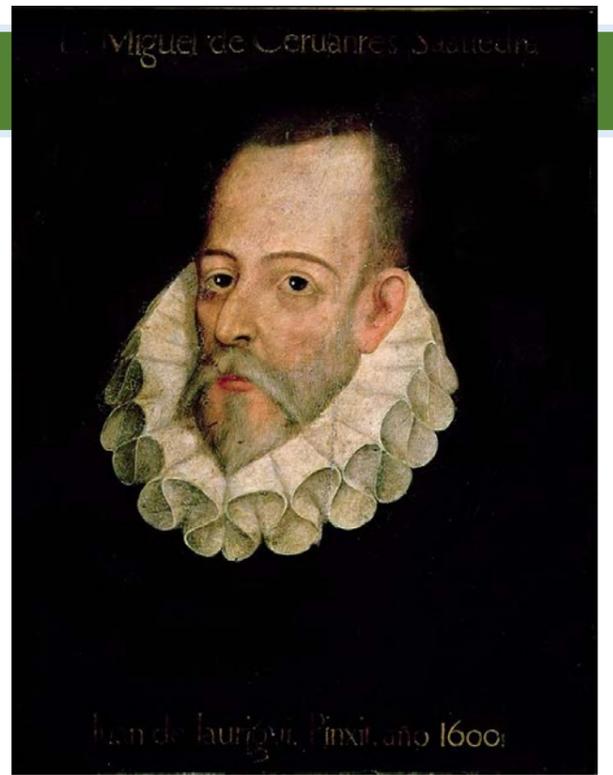


CHARLES DICKENS, 1812-1870

"Consideraba yo a Carlos Dickens como mi maestro más amado." "...me apliqué con loco afán a la copiosa obra de Dickens. Para un periódico de Madrid traduje el *Pickwick*, donosa sátira, inspirada, sin duda, en la lectura del Quijote"

"Depositando la flor de mi adoración sobre esta gloriosa tumba, me retiro del panteón de Westminster..."

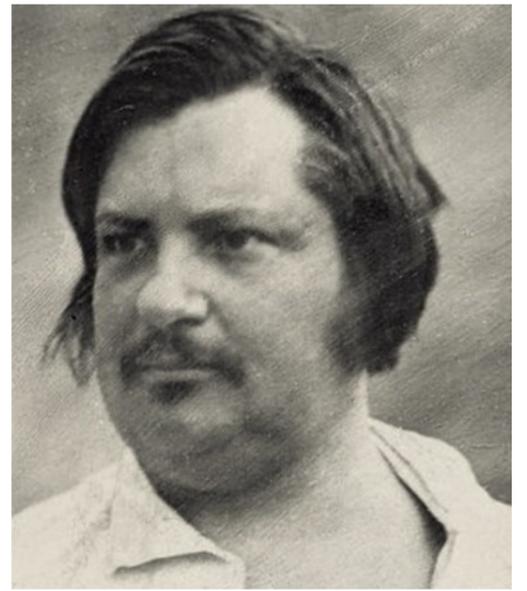
Benito Pérez Galdós. *Memorias de un desmemoriado*.



MIGUEL DE CERVANTES, 1547-1616

"Si lanzamos nuestro espíritu a los vagos espacios del tiempo venidero, veremos a los humanos (que españoles ya no habrá) celebrando el Centésimo Centenario de la publicación del Quijote".

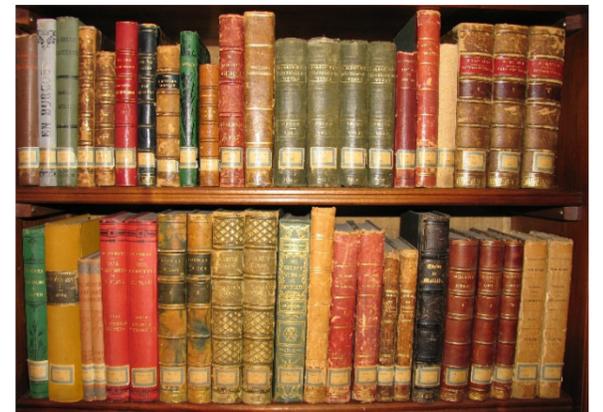
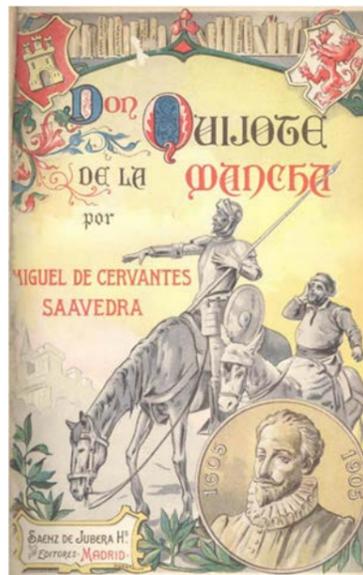
Benito Pérez Galdós. 1905. Prólogo a Eduardo Sojo, *Miguel de Cervantes Saavedra. Álbum*.



HONORÉ BALZAC, 1799-1850

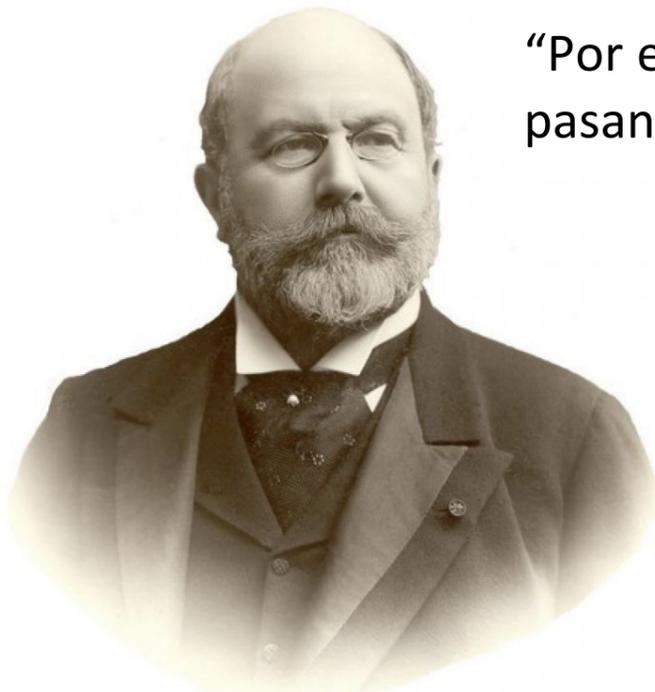
"El primer libro que compré fue un tomito de las obras de Balzac- un franco; Librairie Nouvelle-. Con la lectura de aquel librito, *Eugenia Grandet*, me desayuné del gran novelador francés, y en aquel viaje a París y en los sucesivos completé la colección de ochenta y tantos tomos, que aún conservo con religiosa veneración".

"En mi aprendizaje literario, cuando aún no había salido yo de mi mocedad petulante, apenas devorada *La comedia humana*, de Balzac..." Benito Pérez Galdós. *Memorias de un desmemoriado*.



■ Libros de la biblioteca personal de D. Benito. Casa-Museo Pérez Galdós.

LOS MAESTROS



■ Fernando León y Castillo (1842-1918).

“Por el cristal de mi memoria, que muy a menudo se empaña, pasan amigos de la política, de la literatura, de la Prensa”

Mi querido Fernando: con verdadera efusión, como español y como canario, te felicito por tus triunfos diplomáticos, que han venido a ser, asilo siento yo, un respiro para esta tristeza en que vivimos como nación y un argumento para el pesimismo de acá, el mal grande de la época, la murria insana que nos devora, y que al fin nos dará la muerte si no viene un ideal, una aspiración grande a poner remedio...”

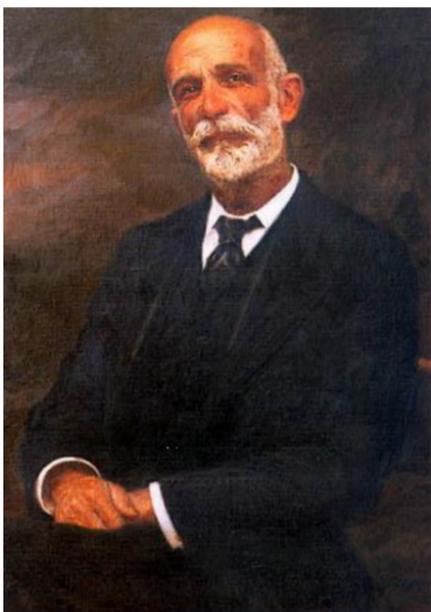
Carta de Benito Pérez Galdós a León y Castillo.
Casa -Museo Pérez Galdós.



■ Emilia Pardo Bazán (1852-1921).

“Pero la obra maestra de Emilia Pardo Bazán es *Los Pazos de Ulloa*, publicada este año, y en la cual todo es hermoso, los caracteres vivos, la acción sencilla y patética, el fondo de paisaje, el estilo.”

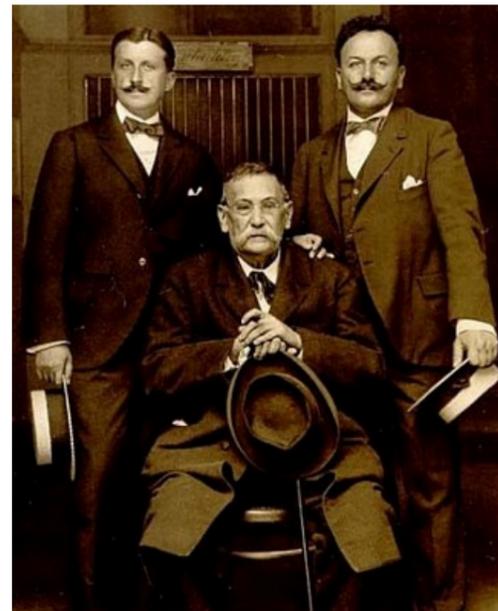
Benito Pérez Galdós, *Conferencias de Emilia Pardo Bazán*. Madrid, abril 15 de 1887.



■ Francisco Giner de los Ríos (1839-1915).

“...Ayer la concluí y me apresuro a decirle que es no sólo la mejor novela que usted ha escrito, sino la mejor que en nuestro tiempo se ha escrito en España. Nada ha hecho ninguno de nuestros mejores novelistas modernos, usted inclusive, que se parezca a este admirable libro único; además que acaba con un arte extremado y lleva un desarrollo de primera fuerza. (...) Ya no hay que hablar de Episodios ni de León Roch, ni de Gloria, etc. Ahora es usted el autor de *La Desheredada*.”

Carta de Francisco Giner de los Ríos a Galdós. 1881. Casa-Museo Pérez Galdós.



■ Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944) / Álvarez Quintero con Pérez Galdós.

“Del 72, el primer año que yo visité la capital cantábrica, data mi amistad con el insigne escritor montañés; amistad que permaneció inalterable, fraternal, hasta que acabaron los días del glorioso autor de *Sotileza* y *Peñas arriba*. Algunos creen que Pereda y yo vivíamos en continua rivalidad por cuestiones religiosas y políticas. Esto no es cierto. Pereda tenía sus ideas y yo las mías; en ocasiones nos enredábamos en donosas disputas, sin llegar al altercado displicente. En verdad, ni don José María de Pereda era tan clerical como alguien cree, ni yo tan furibundo librepensador como suponen otros.”

Benito Pérez Galdós. *Memorias de un desmemoriado*.



■ José María de Pereda (1853-1904).

El fervoroso culto de los Quintero por Galdós se ha evidenciado una vez más en la reconstitución paciente y minuciosa de esta obra póstuma del esclarecido patriarca de las hispanas letras. De apuntes, de fragmentarias escenas, de abocetados personajes, que Galdós dejó entre sus papeles, como hitos de una preparada labor que la muerte interrumpiera, han extraído los Quintero preciosos materiales para refundir, completando el pensamiento de su creador, la comedia bosquejada.”

Artículo publicado con motivo del estreno de *Antón Caballero*, comedia póstuma de D. Benito Pérez Galdós, refundida por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. *ABC*, 17 de diciembre de 1921.



■ Pérez Galdós leyendo un texto en casa de Manuel Tolosa Latour.

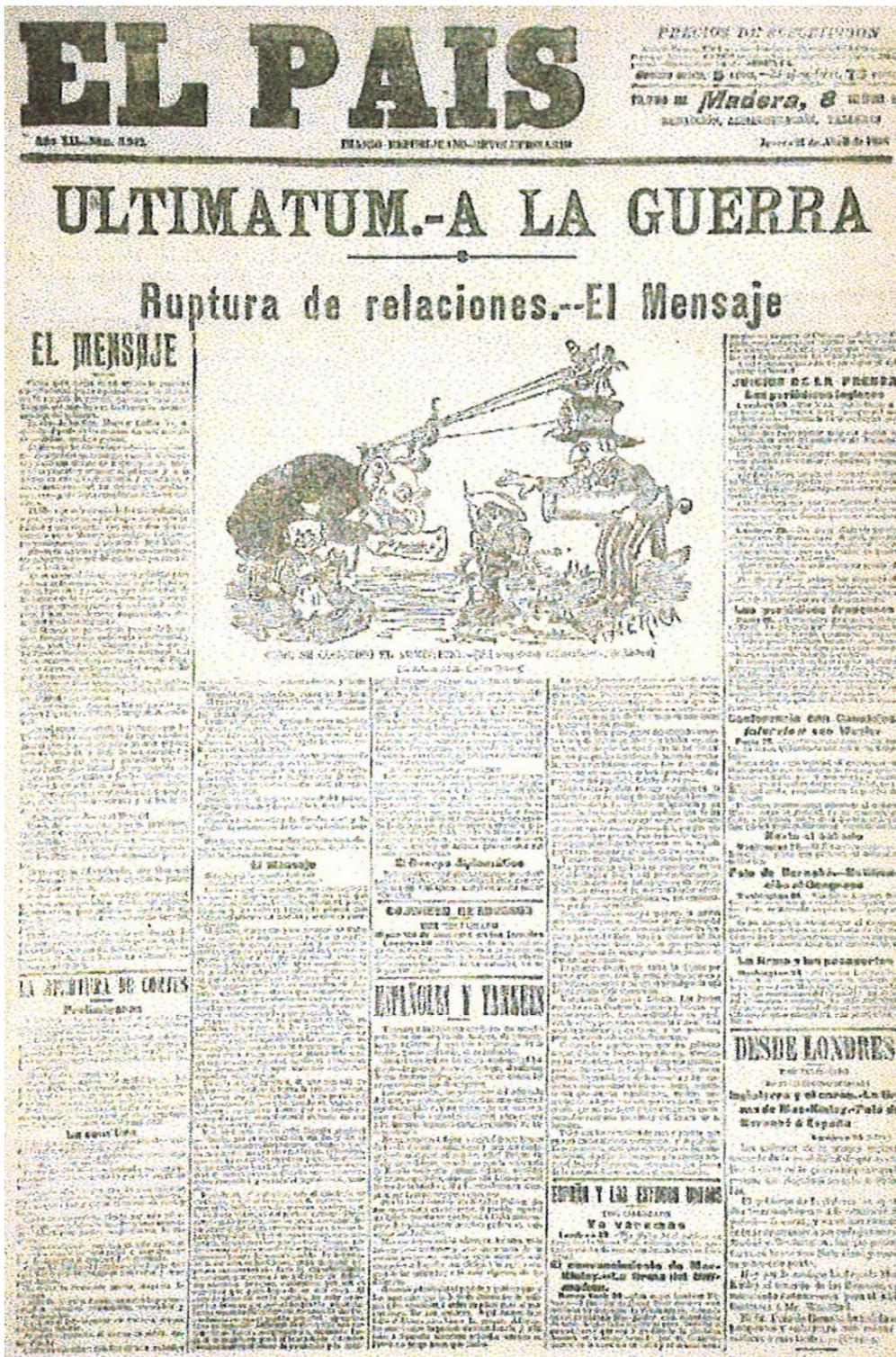
GENERACIÓN 98

"... Con silencioso y traicionero andar venía hacia España el siniestro 98. "

"Galdós no sólo ha novelado, sino que también ha vivido, intensa, plenamente, la historia del pueblo español en el siglo último. Desde las heroicidades del año 8, que ha vivido en espíritu, hasta los días tristes del 98, el año trágico de nuestros desastres, que ha atestado personalmente; ninguna conmoción del alma nacional le es desconocida en este transcurso accidentado de un siglo, en la decadencia española, hasta terminar en el ocaso irremediable de la patria. Parecía que el espíritu del maestro sin par, a compás de esos movimientos de creciente depresión en el alma nacional, hubiese ido perdiendo la fe en las energías de la raza y su confianza en los futuros destinos de la patria. Por el contrario, su creencia es hoy más viva y su sentir nacional más hondo. Es el grande en las letras castellanas y el primer español en su patria."

Ángel Guerra. *La República de las letras*. Madrid 22 de julio de 1907.

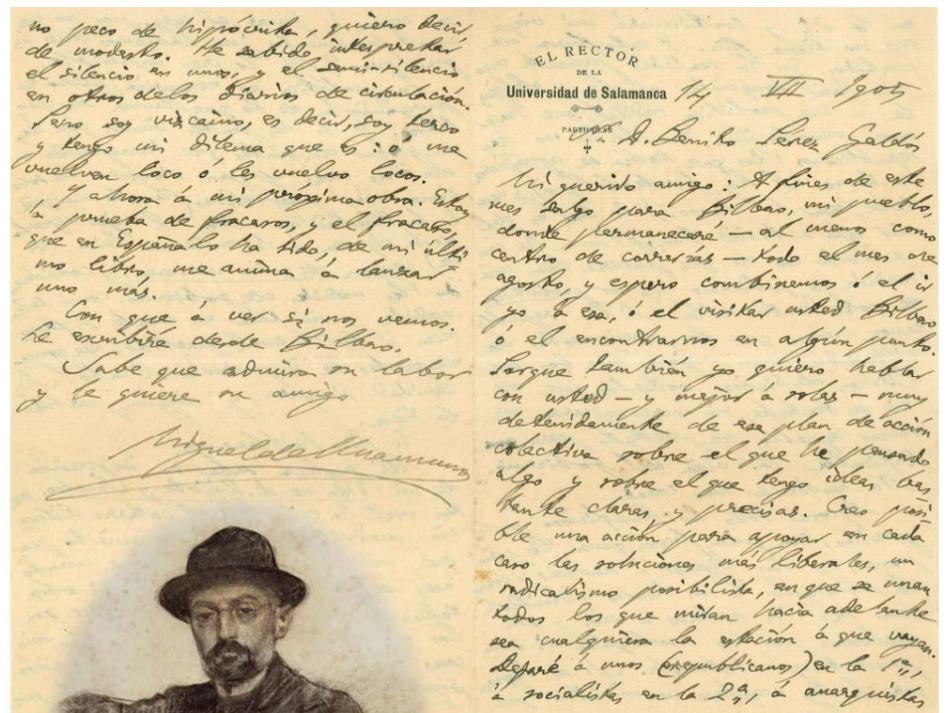
■ Pérez Galdós con Azorín y otros amigos.



■ *El País*. 24 de abril de 1898.

"Admiro en conjunto toda "la obra" de Galdós, pero amo especialmente sus novelas anticlericales. Galdós, gran patriota, ansioso de despertar a España, conoce al hipnotizador que la tiene hace siglos en vergonzosa catalepsia."

Vicente Blasco Ibáñez. *La República de Las Letras*. Madrid 22 de julio de 1907.



■ Carta de Miguel de Unamuno a D Benito. Casa-Museo Pérez Galdós.

■ Miguel de Unamuno 1864-1936.

"... Tuve yo una en mis años juveniles en que rendí fervoroso culto a la obra de Galdós, León Roch, Gloria, Marianela, Tomento, *Lo Prohibido*, etc., hicieron mis delicias, y más adelante *Realidad* en el teatro. Y por esto, en uno de sus altares de mi corazón se levanta D. Benito Pérez Galdós. Y luego en este país de acción intermitente, de desmayos y de retrocesos, hay que rendir culto a una vida que es una labor coherente y progresiva, una obra de perseverancia y de fe".

Miguel de Unamuno. *La República de las Letras*. Madrid 22 de julio de 1907.



Casa-Museo Pérez Galdós
Cabildo de Gran Canaria

Memorias de un Galdós desmemoriado...

LA POLÍTICA

“Asistía yo puntualmente al Congreso sin despegar los labios. Día, sí, con profunda atención cuanto allí se hablaba...”

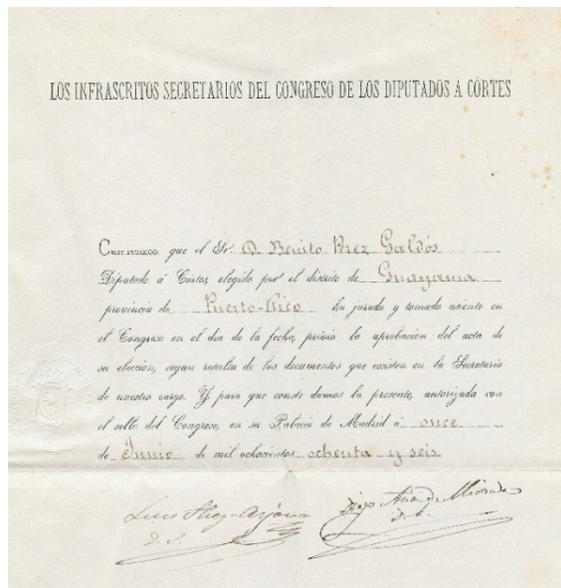
Pérez Galdós político

1886. Sagasta consigue que acepte un acta de diputado por Guayama (Puerto Rico) del Partido Liberal Dinástico.

1907. Se declara republicano. En las elecciones del 21 de abril, en Madrid, Galdós obtuvo la cifra más alta de votos en el escrutinio auténtico, 16.700; aunque en el escrutinio oficial se le situó por debajo del candidato conservador.

1910. Es elegido diputado republicano, por Madrid, por 42.419 votos. Preside la Conjunción Republicano-Socialista, junto a Pablo Iglesias.

1914. Es elegido diputado republicano, por Las Palmas.



■ Acta de Diputado a Cortes por Puerto Rico
Casa-Museo Pérez Galdós

"En aquellos tiempos las elecciones en Cuba y Puerto Rico se hacían por telegramas que el Gobierno enviaba a las autoridades de las dos islas. A mí me incluyeron en el telegrama de Puerto Rico; y un día me encontré con la noticia de que era representante en Cortes con un número enteramente fantástico de votos".

Benito Pérez Galdós. *Memorias de un Desmemoriado*.

"Ha habido día que pensé meterme en casa y no ocuparme de política. Pero lo he pensado mejor. Voy a irme con Pablo Iglesias. Él y su partido son lo único serio, disciplinado, admirable, que hay en la España política".

Declarada a El Bachiller Corchuelo: "Nuestros grandes prestigios. Benito Pérez Galdós". Por esos mundos, 1910

"Voy a donde la política es función elemental del ciudadano con austeras obligaciones y ningún provecho, vida de abnegación sin más recompensa que los serenos goces que nos produce el cumplimiento del deber".

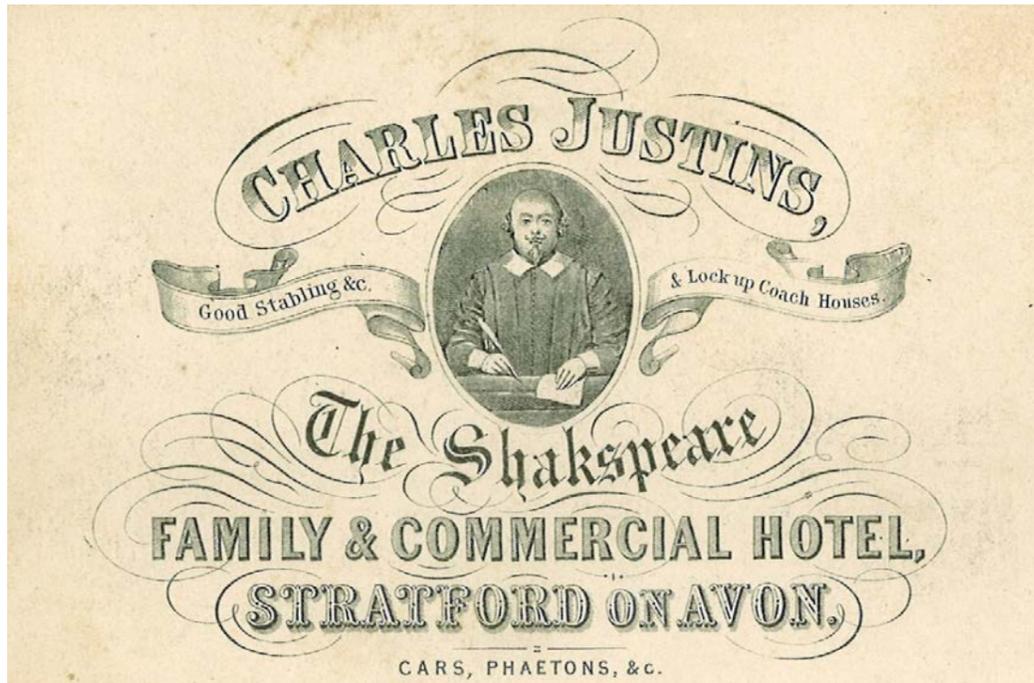
Benito Pérez Galdós. Madrid. *El Liberal* y *El País*, 6 de abril de 1907.



■ Benito Pérez Galdós encabezando una manifestación anticlerical en Madrid. 1910.

LOS VIAJES

“De los afanes literarios que hondamente embargaban mi ánimo, descansaba con otros afanes que en cierto modo corregían los efectos de la vida sedentaria. Me refiero a mi afición a los viajes. “



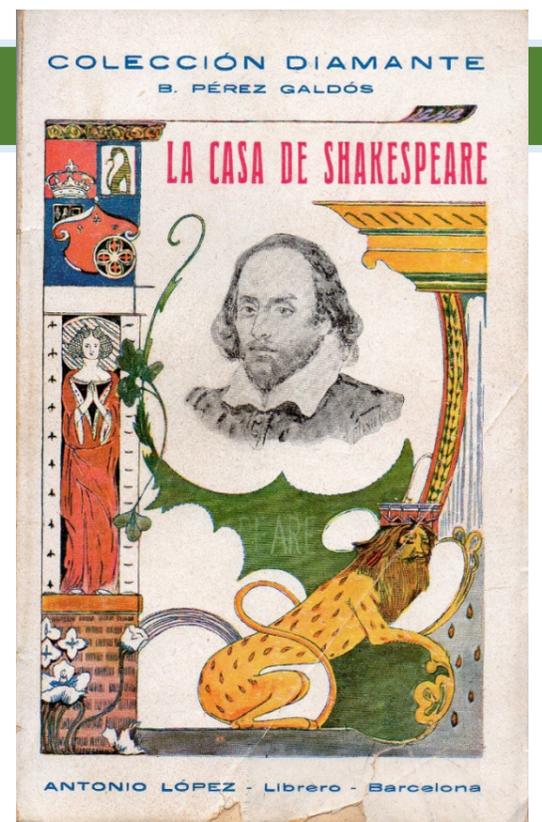
■ Tarjeta del hotel en el que se hospedó Pérez Galdós en Stratford, Inglaterra, localidad natal de Shakespeare.



■ Entrada al Museo Vaticano que utilizó D. Benito. Casa-Museo Pérez Galdós.

"Si me encanta el viajar, no me dan menos deleite las referencias que de sus excursiones por estas tierras hacen los flamantes ingenios contemporáneos".

Prólogo a Emilio Bobadilla, *Viajando por España*.



■ Durante uno de sus viajes a Inglaterra D. Benito visitó la casa natal de Shakespeare. Algún tiempo después publicó un relato de esa visita. Casa-Museo Pérez Galdós.



■ Billete de tren usado por D. Benito durante un viaje por Francia e Italia. Casa-Museo Pérez Galdós.

"Los que en la edad presente tenemos afición a los viajes, los que no dejamos pasar ningún año sin hacer una correría por esta vieja Europa tan interesante y tan bella, hemos contraído una amistad cariñosa, a la cual debemos consejos discretísimos y fiel y amena compañía. Me refiero a las guías de *Baedeker*, esos libros inapreciables que vemos en las manos de todo viajero, ya sea inglés o alemán, español o italiano, y que son modelo de imparcialidad, de método y de rectitud".

Benito Pérez Galdós. *Viajes y Fantasías*.

LAS AFICIONES

"... sugestionados por el mágico poder del arte, recorrimos la muralla en la noche tenebrosa y siniestra..."



■ Pandero pintado por Pérez Galdós. 1890.
Casa-Museo Pérez Galdós.



■ Maqueta realizada por Pérez Galdós en su infancia. 1851.
Propiedad de la familia. Gran canaria.



■ Paisaje canario acuarela pintada por D. Benito.
Casa-Museo Pérez Galdós.



■ Mueble diseñado por D. Benito. Casa-Museo Pérez Galdós.

DIBUJOS Y PINTURAS

"Penetrad por la primera página, salid por la última después de haber recorrido esta inmensa galería, y tengo por cierto que haréis justicia, sin necesidad de apuntador, al ingenio, la fuerza de expresión y la gracia con que el arte del dibujo ha hermosado estas pobres letras".

Benito Pérez Galdós. *Episodios Nacionales Ilustrados*, Epilogo, 1882.



■ Busto de Beethoven dibujado por Galdós. Casa-Museo Pérez Galdós.

MÚSICA

"¡Qué genio más portentoso! De él puede decirse que más que un gran músico era la música misma, porque su alma privilegiada era como un divino instrumento dispuesto para expresar todas las emociones sin esfuerzo alguno. Y tan es así, que Mozart nació sabiéndolo todo,"

Benito Pérez Galdós. El '*Don Juan*', de Mozart. Noviembre, 1887.

Memorias de un **Galdós** desmemoriado...

CANARIAS

“Frecuentaba el Teatro Real y un café de la Puerta del Sol, donde se reunía buen golpe de mis paisanos...”



■ Benito Pérez Galdós ca 1862, recién llegado a Madrid.

CONTACTO

BENITO.-... ¿tienes tú noticias de que allí (en nuestro país) se publique algún nuevo periódico?

FERNANDO.- Extraño que me preguntes eso cuando debes saber tan bien como yo lo que pasa con Canarias; o no; no lo extraño, porque como estás embebido en tus novelas, de nada más te ocupas. Pues que ¿no sabes que hace meses se publica La Opinión? Chico, ¡qué periódico! ¡qué claridades y qué verdades dice! Yo creo que en Las Palmas no haya salido otro periódico hasta la fecha que tantas verdades haya dicho.

BENITO.- Pues, hombre, no sabía semejante cosa, y extraño que no me hayan enviado ese periódico, porque siempre lo han hecho con los que se publican allí."

Benito Pérez Galdós. "La Opinión". Periódico de Las Palmas de Gran Canaria. 21 de mayo de 1873.

■ Cuna donada por familia Pérez Galdós. Casa-Museo Pérez Galdós.



NOSTALGIA

"Lo que a don Pito le amargaba la existencia era vivir en un pueblo donde no habla manera de ver, ni de oír, ni de oler la mar por ninguna parte".

Ángel Guerra.



■ Dibujo de Galdós. Álbum *Gran teatro de la pescadería*.

CANARIOS EN MADRID

"- Ya es hora de que lleguen los canarios; voy a arreglarles la jaula". Benito Pérez Galdós.

(Pepe el mozo de Una noche de mayo de 1873. "La Opinión" Periódico de las Palmas de Gran Canaria. 21 de mayo de 1873.)

RECONOCIMIENTO

"Me basta ver y sentir este cariño; a él correspondo con mi gratitud, y quisiera que vuestros sentimientos y los míos, unidos en un soto haz, recayesen sobre nuestra tierra, para que a ella vuelva todo lo que de ella ha salido, y sea suyo todo lo que de derecho le pertenece..."

Benito Pérez Galdós. *Entre canarios* (palabras pronunciadas en el banquete en su honor organizado por la colonia canaria en Madrid el 9 de diciembre de 1900).

IDIOSINCRACIA

"- Católicos, pero sin fanatismo, que allí en mi tierra no se conocen ni son posibles. Allí la influencia inglesa hace que haya una gran tolerancia..."

Benito Pérez Galdós declaraciones a "El Bachiller Corchuelo", en *Por esos mundos*.

"Me da gusto de ver a estos canarios. Ellos serán republicanos y otros monárquicos, pero lo cierto es que nunca pelean y son buenos amigos". Benito Pérez Galdós.

(Pepe el mozo de Una noche de mayo de 1873. "La Opinión". Periódico de las Palmas de Gran Canaria. 21 de mayo de 1873.)



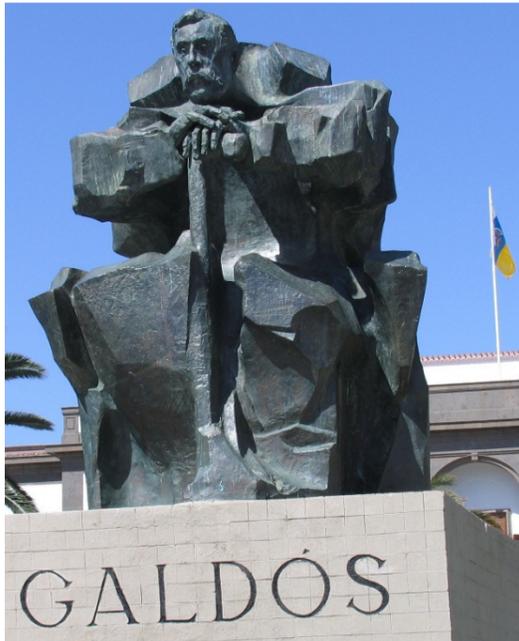
■ *Historia de la Gran Canaria*. Dibujo con el que Galdós obtuvo un accésit en la Exposición Bellas Artes organizada por el Ayto. de Las Palmas en 1862. Familia Pérez Galdós.

Memorias de un Galdós desmemoriado...

HONORES

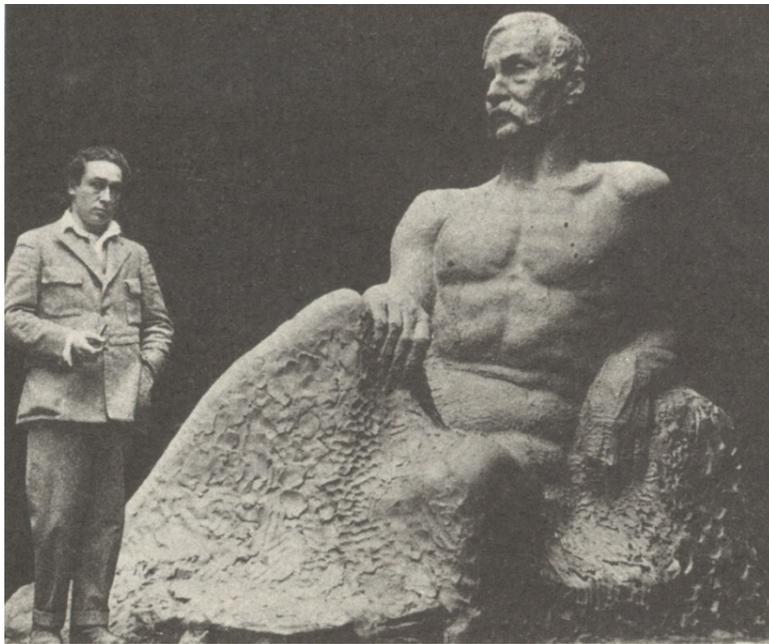
“-Tontaina, ¿no sabes que te has comprometido a no dilatar tu ingreso en la Academia? La fecha en que fuiste elegido se pierde ya en los tiempos de Maricastaña.”

■ Monumento a Pérez Galdós en la Plaza de la Feria, obra del escultor Pablo Serrano, Las Palmas GC. 1970.

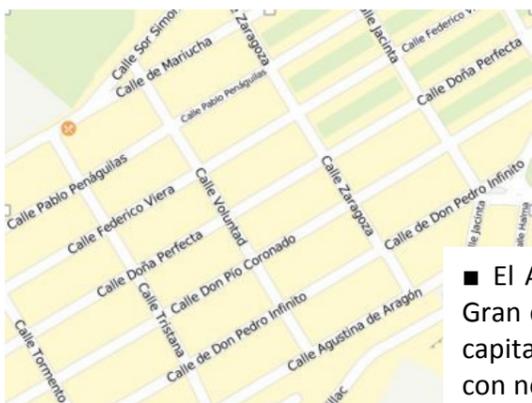


“¡Volátiles!,- Permitidme brindar por el pájaro ilustre que es gloria de nuestros nidos y de toda España”

(Del discurso de D. Nicolás Estévez con motivo del Banquete celebrado por la Colonia Canaria de Madrid en honor de D. Benito el 9 de diciembre de 1909.)



■ El escultor Victorio Macho fue el autor del primer monumento dedicado a Pérez Galdós que tuvo la ciudad de Las Palmas de G.C. Situado junto al Muelle Antiguo; fue retirado en 1970 cuando se construyó la Avenida Marítima. La escultura original puede verse en la actualidad en la Casa-Museo del novelista.



■ El AYTO de Las Palmas de Gran Canaria, rotuló el barrio capitalino de “Schamann” con nombres de personajes y obras de Pérez Galdós.



■ Pérez Galdós ingresó en la RAE en 1897, ocupando el sillón “N”.

"Baste decir que ni siquiera se ha quejado de mí el Sr. Galdós, porque habiendo sido elegido miembro de esta Academia en 1889, venga, por culpa mía principalmente, a recibir cinco años después la investidura que le otorgaron vuestros sufragios, con aplauso unánime de la crítica y del pueblo español, que ve en el Sr. Galdós a uno de sus hijos predilectos y de los que con más gloria han hecho sonar el nombre de la patria, donde quiera que la literatura de imaginación es conocida y estimada".

Don Marcelino Menéndez Pelayo. Discurso de contestación al de Don Benito en su ingreso en la Real Academia Española. Madrid. 7 de febrero de 1897.



■ Inauguración del Monumento a Pérez Galdós obra de Victorio Macho en el Parque del Retiro, Madrid. 1919.

"Cuando llegamos cerca de la estatua, yo me oculté del público detrás de los troncos de unos árboles, dejando a Galdós en brazos de las actrices, que le acariciaron conmovidas y le llevaron hacia la estatua por un sendero rodeado de coronas de laurel y ramos de flores. Los hombres estaban emocionados, y todos admirados de aquella modestia y sencillez de uno de los más geniales novelistas que tuvo España después de Cervantes."

Victorio Macho. *Memorias*. Madrid 1972.



■ Dos instantáneas de la Inauguración del Monumento a Pérez Galdós en el Muelle de las Palmas, septiembre 1930.

Memorias de un Galdós desmemoriado...